

ふくじんまんざい
福神萬歳

加羅古呂庵 一泉

ふくじんまんざい
福神萬歳

演奏会では、大合奏の前後の幕間は、楽器や立奏台、椅子などの出し入れで長くなりがちです。なるべくなら大合奏の前後は尺八だけの曲にしたほうが、譜面台の出し入れ程度で済みますので、時間を短縮できるでしょう。そうであるならば、そのための曲があってもいいのではないかと、尺八二重奏曲を作りました。

どうせ作るなら、カレーライスの福神漬け、牛丼の紅生姜のような、少し演奏会の雰囲気が変わるような曲にしてみようと思いました。特段、おめでたいわけではありませんが、福神漬けから2文字拝借することにしました。

世の中に尺八二重奏曲はたくさんありますが、この曲では、単調になるのを避けるためにテンポはやや速めにして、太夫と才蔵よろしく掛け合いを多くしました。なるべく多くの方にご参加いただけるよう、楽譜上は♩=108としていますが、腕に自信のある方は♩=120程度（1割アップ）で演奏すると、また面白味が出ると思います。

演奏会も重たい曲、すごい演奏ばかりでは、息が詰まってしまいます。息抜き用としても演奏していただけたら、幸いです。では、お後がよろしいようで。

尺八I

1尺8寸管

尺八II

1尺8寸管

加羅古呂庵ホームページ



福神萬歲

加羅古呂庵 一泉 作曲
2024. 9.13

♩ = 108
in D

尺八 I *mf*

尺八 II *mf*

Musical notation for measures 1-5. The score is in 4/4 time with a tempo of 108. It features two staves: 尺八 I (top) and 尺八 II (bottom). The key signature is one flat (B-flat). Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte).

尺八 I

尺八 II

Musical notation for measures 6-10. The notation continues on the two staves, maintaining the 4/4 time and B-flat key signature.

11 **A**

尺八 I

尺八 II

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 is marked with a box 'A'. The notation continues on the two staves.

16 **B**

尺八 I

尺八 II

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 is marked with a box 'B'. The notation continues on the two staves.

21

尺八 I

尺八 II

Musical notation for measures 21-25. The notation continues on the two staves.

26 **C**

尺八 I *f* *mf*

尺八 II *f* *mf*

Musical notation for measures 26-30. Measure 26 is marked with a box 'C'. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) on both staves.

31 **D**

尺八 I

尺八 II

Musical notation for measures 31-35. Measure 31 is marked with a box 'D'. The notation continues on the two staves.

36

尺八 I

尺八 II

Musical notation for measures 36-40. The notation continues on the two staves.

41 **E**

尺八 I

尺八 II

Musical notation for measures 41-45. Measure 41 is marked with a box 'E'. The notation continues on the two staves.

46 **F**

尺八 I

尺八 II

Musical notation for measures 46-50. Measure 46 is marked with a box 'F'. The notation continues on the two staves.

51

尺八 I

尺八 II

Musical notation for measures 51-55. The notation continues on the two staves.

56 G

尺八I

尺八II

61

尺八I

尺八II

66 H

尺八I

尺八II

f *mf*

71 I *f*

尺八I

尺八II

76 J

尺八I

尺八II

81

尺八I

尺八II

86 K

尺八I

尺八II

91

尺八I

尺八II

96 L

尺八I

尺八II

101

尺八I

尺八II

106 M

尺八I

尺八II

111

尺八I

尺八II

ff

ff